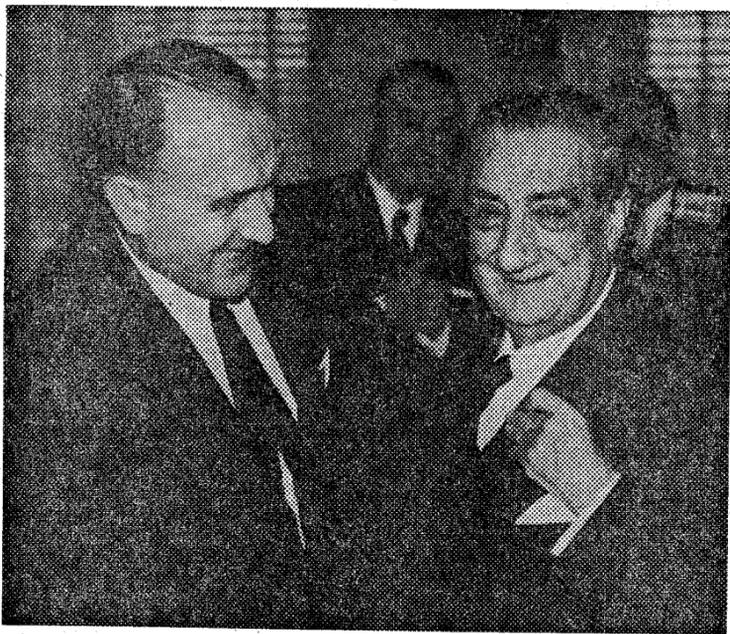


MADRID — 24 HORAS — MADRID

HA MUERTO JOSE CAMPUA



Un emotivo momento en la vida de Campua: le es impuesta la Medalla del Trabajo

Ha muerto Pepe Campua. Es decir, ha muerto, don José Demaría Vázquez, fotógrafo de prensa, hijo de fotógrafo de prensa. Campua era aquí, en Madrid, sinónimo de periodista gráfico. Periodista desde 1919, ha ejercido la profesión más de cincuenta años y como premio a su calidad y a su constancia, entre sus más preciados galardones, tenía el de «Periodista de Honor». Entre sus títulos profesionales, Campua ha tenido hasta la hora de su muerte, acaecida ayer tarde, a los 74 años de edad, el de ser fotógrafo de «La Vanguardia», en Madrid. Comenzó el ejercicio de la profesión creando una agencia, la «Express», y colaborando en «El Figaro». Luego, a lo largo de su vida, consiguió grandes éxitos y, entre los primeros, los reportajes de la guerra de Marruecos, con fotografías aéreas que entonces eran una novedad. En Marruecos, Campua conoció a Franco, y esta amistad del periodista con el joven militar victorioso de entonces fue durante toda su vida un orgullo para Campua que siguió luego la vida del Caudillo en los frentes de la Guerra Española y en los actos que, a lo largo de los años de paz, han tenido lugar en España con la presencia del Generalísimo, especialmente en el palacio del Pardo, de Madrid.

Pepe Campua, hombre popular en la profesión, deja fijada en fotografías una buena parte de la historia de España desde los años veinte hasta nuestros días y sus archivos tienen, por lo mismo, un valor incalculable, que habrá de ser utilizado en el futuro. Es lo mejor que a la hora de su muerte puede decirse de un gran profesional del periodismo gráfico.

Descanse en paz José Demaría Vázquez. «La Vanguardia», que le tuvo entre sus más preciados colaboradores, se suma al dolor de su familia.

DON GUILLERMO DIAZ-PLAJA PRESENTO SU LIBRO «POEMAS Y CANCIONES DEL BRASIL»

Madrid, 28. (De nuestra Redacción.) — Bajo la presidencia de S.A.R. don Alfonso de Borbón Dampierre, del embajador del Brasil y del director de la Casa del Brasil, en el Colegio Mayor Universitario se presentó el libro de Guillermo Díaz-Plaja: «Poemas y Canciones del Brasil», que ha auspiciado el Instituto de Cultura Hispánica.

«Hispano soy y nada portugués me es ajeno». Con estos versos de su libro, que modifican el famoso decir de Terencio, abrió su disertación el ilustre académico de la Española. Señaló lo que el Brasil representa de incentivo cósmico para la poesía, pasando a la lectura comentada de varios poemas.

La diversidad temática se refleja, en el libro de Díaz-Plaja, con una puesta en juego de distintos sistemas retóricos que van desde el soneto hasta la ligera estrofa en versos enesilabos que la utiliza para reflejar a figuras en movimiento.

El ilustre académico fue presentado por el director de la Casa del Brasil, quien agradeció la gentil colaboración de don Guillermo Díaz-Plaja.

CLAUSURA DE LAS «QUINTAS JORNADAS DE PUBLICIDAD»

Madrid, 28. — «El negocio de la publicidad hoy y mañana» ha sido el tema de las Quintas Jornadas de Publicidad, que organizadas por la revista «I.P.», se han clausurado hoy tras tres días de sesiones de trabajo. Estas jornadas se basaron en los tres aspectos fundamentales de la publicidad: anunciante, agencia y consumidor, abordándose el temario de este triple aspecto. A las reuniones han asistido ciento cincuenta profesionales nacionales y extranjeros.

Don Amando de Miguel, catedrático de Sociología, hizo hincapié en el principio de publicidad como economía de la competencia y como alternativa a la planificación; la deseconomía de la mala publicidad y la mala planificación: el aburrimiento. Intervinieron también, entre otros, don José Luis Vila-San Juan, Joseph Novas, presidente mundial de la Asociación Internacional de Publicidad, quienes disertaron en los campos específicos referidos al negocio publicitario. — Cifra.

FRANCISCO ARIAS

Hay algo muy grato en el paisaje de España. El paisaje que se desea, que se sueña y que algunos consiguen plasmar. Son los pocos sabios fray Luis, que en el mundo han sido. Entre ellos, hoy, nos remansa el alma Francisco Arias, pintor de todo —sus retratos, como modiglianis figurativos de adolescentes que comienzan a mirar la vida, son preciosos— pero, sobre todo, de paisaje. Arias ha sabido coger la tierra española y llevarla, casi a puñados, al lienzo. Está allí, con sus rojos, con sus verdes, con sus pálidos ocres desvaídos, como si la tierra se hubiese desvanecido de repente. Muchos aman la tierra, pero casi todos nuestros paisajistas la inventan. Es «su» tierra, no «la» tierra. Esa que va desde los picos altos de Huesca, nevados de un blanco eterno, hasta las arenas del sur, tendidas siempre al sol, como una mujer solitaria, bella y dorada. Arias no ha inventado esta tierra, este paisaje de España, sino que lo ha comprendido. Comprender es una forma —quizá la única forma permanente— de hacer nuestro, para siempre, algo. Arias ha luchado con la tierra, se ha tendido sobre ella, la ha pintado, casi, como un labrador. El resultado es este mágico espejo de sus lienzos, que no concreta ni difumina; que es como una realidad lejana, tal como vemos nuestros riscos cuando cae la niebla o nuestras estepas, cuando las calcina el sol. En su última exposición de «Biosca» —en esa especie de lujoso «Saint Germain des Pres», que corta la calle de Génova— introduce la intimidad de algunos bodegones, de algunas mesas, que nos recuerdan al añorado Cossio. Pero lo propio, lo que le hace casi un titán andariego y excavador, para resumir después su trabajo en una concreción que nos entrega un todo, en este conocer, gustar, amar y entregar la tierra para gozo de todos. En el hosco paisaje español, el suyo, ideal y pictórico, es como una lección. Como si quisiera decirnos que, luchando sin desmayo no se puede perder.

Las circunstancias que se suceden, apartan muchas veces mi pluma de lo que verdaderamente desea: lo lírico, lo artístico, lo bello, lo bondadoso. De ese sol en el que no se piensa como fuente de energía, sino como rondador de la luna; de esa tierra que no se perfora en busca de petróleo, sino que se ofrece para recreo. Por una vez, me permito escribir así. Y ello lo debo a Francisco Arias, uno de los grandes maestros que han sabido serlo, en su sencillez, en su trabajo y en su originalidad. — Manuel POMBO ANGULO.

TRIBUNALES

El martes, ante el T.O.P., juicio contra los letrados Alberto Fina y Montserrat Avilés

En el Colegio de Abogados de Madrid se celebrará el lunes una reunión informativa sobre el tema

Madrid, 28. — La junta de gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid ha autorizado que se celebre una reunión de carácter informativo con relación al juicio que se celebrará el próximo día 4 de marzo, ante

el Tribunal de Orden Público, contra los letrados barceloneses don Alberto Fina Sanglas y doña Montserrat Avilés, como supuestos autores de los delitos de asociación ilícita y propagandas ilegales. Dicha solicitud para celebrar la mencionada reunión fue formulada por cuarenta y ocho letrados.

La junta de gobierno del Colegio de Abogados de Madrid ha concedido su autorización —según nota hecha pública hoy—, «por cuanto estima que responde a un interés profesional absolutamente legítimo y reitera su deseo de fomentar y proteger el derecho de reunión en el Ilustre Colegio de Abogados, dentro de los límites y condiciones que permitan un ejercicio normal en este género».

La reunión se celebrará el día 3 de marzo, a las doce del mediodía, en el salón de actos de la corporación, y estará presidida por tres diputados de la junta de gobierno. Asimismo la junta de gobierno estará representada en el acto del juicio.

DEMANDA DE UN SACERDOTE CONTRA EL DIRECTOR DE «EL PENSAMIENTO NAVARRO»

El próximo 5 de marzo tendrá lugar el acto de conciliación interpuesto por el sacerdote don Alfonso de Carlos, coadjutor de la parroquia de Santa María de Tudela, contra el director de «El Pensamiento Navarro», don Juan Indave. Dicho sacerdote requiere al señor Indave para que revele el nombre, apellidos y dirección del autor de un artículo publicado en «El Pensamiento Navarro», firmado por «un católico de filas». En el citado artículo se comentaba una homilía pronunciada en aquella iglesia. Por esta homilía, tanto el párroco don José Luis Echeverría, como el coadjutor, don Alfonso de Carlos, fueron sancionados con una multa de 50.000 pesetas cada uno. Los citados sacerdotes elevaron un escrito de súplica al gobernador civil para que les fuera condonada la sanción.

MALAGA: 30 AÑOS DE RECLUSIÓN MAYOR POR ASESINATO

A 30 años de reclusión mayor ha sido condenado José Francisco Martínez Chico, según sentencia dictada por la sección segunda de la audiencia malagueña. De 25 años, natural de Madrid, soltero y de profesión camarero, ha sido considerado autor del asesinato de José Manuel Jiménez Sánchez, soltero, natural de Antequera (Málaga), a quien dio muerte en los apartamentos «El Caserío» de Benalmádena-costa y tuvo algún tiempo escondido el cadáver debajo de una cama. A José Francisco se le condena también a pagar una indemnización de 500.000 pesetas a los herederos de José Manuel; como autor de un delito de hurto, a la pena de cinco meses de arresto mayor; y por un delito de robo, a la de tres años de presidio menor.

SENTENCIA DEFINITIVA PARA UN COMUNISTA DE LINARES

El Tribunal de Orden Público condenó como autores de un delito de asociación ilícita a Miguel Ángel Gámez Zamora a dos años de prisión; a su hermano José Luis, a seis meses y un día de prisión; y a otros tres, dada su minoría de edad penal, a tres meses de arresto a cada uno. También Miguel Ángel fue condenado, como autor de un delito de propaganda ilegal, a dos años de prisión y diez mil pesetas de multa.

Contra la sentencia del Tribunal de Orden Público recurrieron José Luis Gámez Zamora y un menor y la Sala Segunda del Supremo ha desestimado sus recursos, confirmando la sentencia recurrida «por ser ajustada a derecho». — (José Martín Morales y resumen de Agencias.)



LOS QUE SUENAN

Madrid, 28. (Especial para «La Vanguardia».) — Sostengo una vez más que nuestra vida política no es pobre ni monótona, como dicen los eternos descontentos, sino que es rica, variada e irisada dentro de un orden. Hay pueblos que dan tipos en serie, como el alemán o el inglés, y hay pueblos que dan individualidades, como el español. Ya decía Stendhal que somos el último pueblo de Europa con individualidad. Por eso resulta que en nuestra vida política, incluso en nuestra vida política, surgen tipos nuevos todos los días. El costumbrismo político madrileño es inagotable.

Aj repertorio de los ministrables, los futuribles, los ex, los intramuros, los extramuros, los off-Aff y los otros, vienen a sumarse ahora los que suenan. Es decir, los que suenan para un cargo. El señor que suena no es exactamente el ministrable ni el futurible. Es, sencillamente, que suena. Cuando don Cosme suena, suele ser por algo. Don Cosme puede que suene para ministro, para alcalde, para procurador o para líder de una asociación política. Dice el chiste del humorista:

—Enhorabuena, suena usted mucho para una multa de trescientas mil pesetas.

Porque también es casi como una honra sonar para una multa. Ahora, casi todos los madrileños sonamos para una multa de cinco mil pesetas, que es lo que te pone la señorita guardia por aparcar en cualquier sitio que no sea la alcoba de tu casa.

El que suena ¿es más o es menos que el futurible o el ministrable? Parece que es lo mismo, pero no es exactamente lo mismo. El que suena parece que está todavía más como en la nebulosa de la política, en la lejanía de los tiempos y de los despachos. Es como más auroral e hiperbóreo. El ministrable ya ha dado conferencias en el «Club Siglo XXI» y le han impuesto algún galardón de algo o le han dado algún cocidito, o le han hecho objeto de cualquier otro homenaje de puchero. El futurible ya ha salido en las listas de la prensa del corazón político, entre otros cuarenta o cincuenta españoles con futuro, con sexy o con amante. El que suena, en cambio, está todavía como más virginal, y solamente le han hecho del club de

la corbata o ha salido en la lista de los diez hombres más elegantes de España (en la que no me meten nunca, lo que es prueba, siendo yo tan elegante, que no sueño para nada).

El que suena para algún cargo, pero sólo suena, es un hombre que anda por Madrid entre fantasma y auroral. Se lo dicen los ujieres del casino:

—Don Paulino, que suena usted mucho para un cargueta.

—Qué, hombre, no lo crea.

Se lo dice el peluquero unisexual de la peluquería de lujo de caballeros, mientras le pone sprays en la calva:

—Don Paulino, parece que suena usted para Hacienda.

Y don Paulino se siente envuelto en una gloria de spray y popularidad, en una nube de periódicos y lociones, en un limbo y un limbo de peluquería y parlamentarismo. Pobre don Paulino, que sólo suena y a lo mejor se va a quedar toda la vida sonando en vano, como los carillones de las catedrales de provincias.

Se lo dice su santa esposa a la hora de la sopa boba del hogar:

—Paulino, me han dicho en el rastro que suenas para algo.

—Pues cuando el río suena, Fermine... —responde don Paulino enigmático, mientras se mete la servilleta por el cuello de la camisa. No es que don Paulino crea demasiado en eso del sonar, pero con la santa esposa conviene crear siempre un clima de misterio. En el matrimonio es bueno interponer siete velos entre marido y mujer, por darle un poco de encanto a la sagrada y monótona institución y, sobre todo, porque con eso del metesaca político, siempre queda uno más libre para dedicarse a otros metesacas.

Lo malo es cuando el chusco de la tertulia le dice a don Paulino en el café:

—Don Paulino, que suena usted para una quiniela de catorce.

Entonces es cuando don Paulino empieza a comprender que la cosa ha degenerado en cierto cachondeo y pierde toda esperanza de sustituir a don Licinio de la Fuente —«el pobre Licinio», como él dice— en el Ministerio que ha abandonado.

Y el que suena se resigna a seguir sonando. — Francisco UMBRAL.

el  
**SOUNDER**

es la perla!



Apasionante Sounder, divertido Sounder, facilísimo Sounder. Decimos que el Sounder es la perla y decimos la verdad. Es un nuevo invento musical que Hammond pone en «su mano». Porque para tocar el Sounder una sola mano basta. Puede usted conseguirlo por sólo 1.500 ptas. al mes HAMMOND



en

**HAMMOND ORGANOS**

Pje. Marimón, 10

Tels. 228 65 66 / 227 01 61 BARCELONA 11